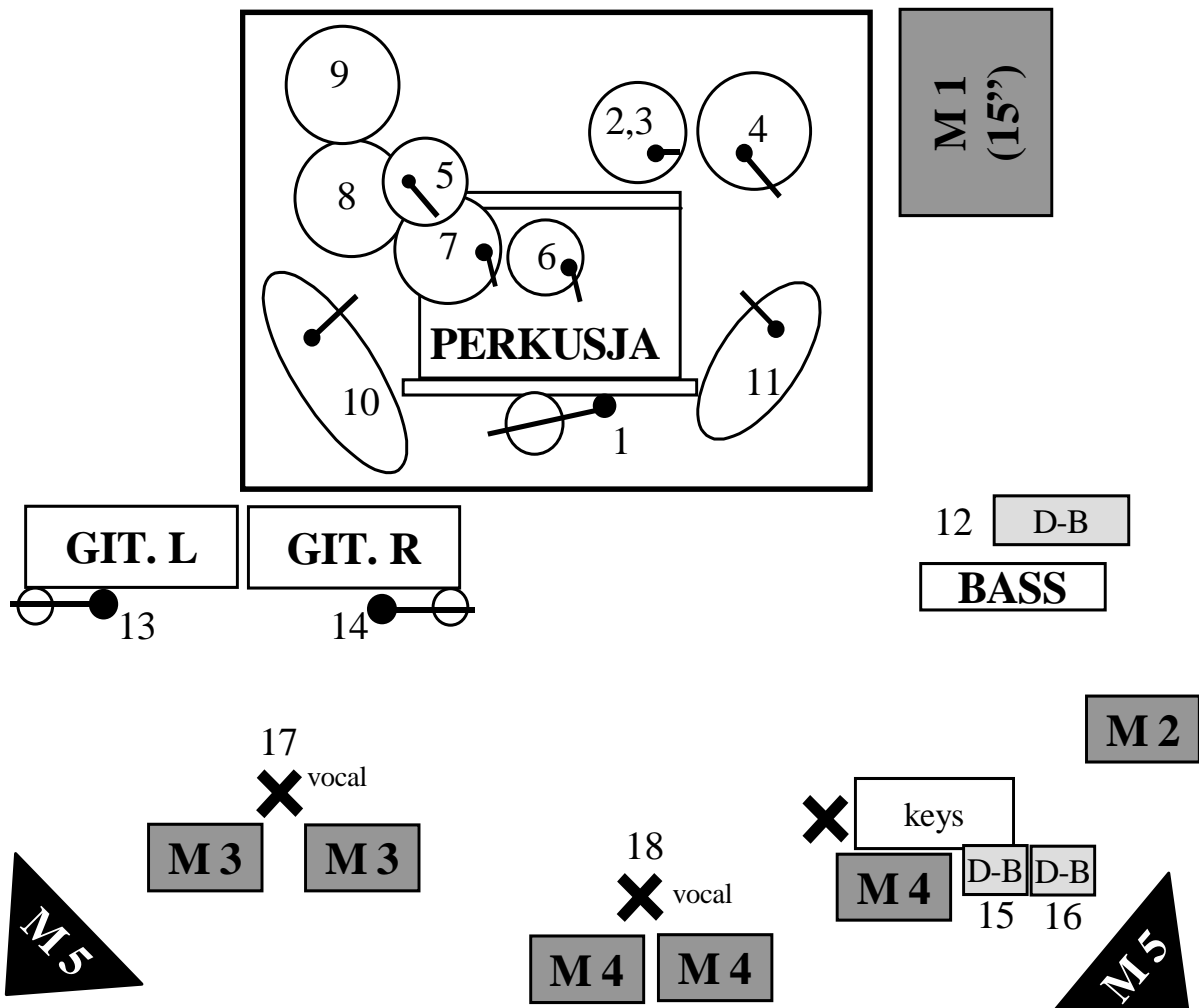


EMIGRANCI

plan sceny



MONITORY:

M 1 - I TOR – PERKUSJA

– monitor (15") podłogowy pełno pasmowy – moc monitora min. 400 W

M 2 - II TOR -BASOWY

- 2 monitory podłogowe pełno pasmowe – moc monitorów min. 2 X 400 W

M 3 - III TOR –GITARA

- monitor podłogowy pełno pasmowy – moc monitora min. 200 W

M 4 - IV TOR -KLAWISZ

monitor podłogowy pełno pasmowy – moc monitora min. 200 W

M 5 - V TOR – SIDE FILL

2 X kolumna nagłośnieniowa o mocy min. 600 W

UWAGA!!! NIEZBĘDNA JEST KONSOLETA MONITOROWA !!!!!

NA KAŻDYM TORZE MONITOROWYM MUSI BYĆ ZAPIĘTY EQUALIZER.

EMIGRANCI				
KANAŁY WEJŚCIOWE – WARUNKI TECHNICZNE				
KANAŁ	INSTRUMENT	RODZAJ PODŁĄCZENIA	PHANTOM	INSERT
1.	Stopa	AKG D 112		Bramka
2.	Werbel (góra)	SHURE SM 57		Bramka
3.	Werbel (dół)	SHURE SM 57		Bramka
4.	H/H 1	SHURE SM 81	+ 48 V	
5.	H/H 2	SHURE SM 81	+ 48 V	
6.	Tom 1	SHURE BETA 98	+ 48 V	Bramka
7.	Tom 2	SHURE BETA 98	+ 48 V	Bramka
8.	Tom 3	SHURE BETA 98	+ 48 V	Bramka
9.	Tom 4	SHURE BETA 98	+ 48 V	Bramka
10.	OHL	SHURE SM 81	+ 48 V	
11.	OHR	SHURE SM 81	+ 48 V	
12.	Gitara basowa	D.I.BOX		
13.	Gitara L	SHURE SM 57		
14.	Gitara R	SHURE SM 57		
15.	Klawisz L	D.I. BOX		Kompressor
16.	Klawisz R	D.I. BOX		Kompressor
17.	Wokal 1	SHURE SM 58		Kompressor
18.	Wokal główny	SHURE SM 58		Kompressor
19.	CD Player R			
20.	CD Player L			
21.				
22.				
23.	Powrót efektu – REVERB dobrej klasy			
24.				
25.	Powrót efektu – TAP DALEY dobrej klasy			
26.				
27.	Mikrofon dodatkowy dla akustyka			

PREFEROWANE EFEKTY:

T.C. Electronic M-ONE, Yamaha SPX 990, Lexicon.MPX550

NAGŁOŚNIENIE:

Mixer – dobrej klasy z odpowiednią ilością kanałów (minimum 32), z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi & low i filtrem lo - cut w kanale umożliwiającym podanie zasilanie „Phantom + 48 V” oraz 4 aux post (efekty). W jego sumę powinien być wpięty korektor tercjowy dobrej klasy. **Nie tolerujemy mikserów cyfrowych bez względu na firmę !!!!!!!!!**

Moc aparatury powinna być dostosowana do miejsca koncertu.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na godzinę przed próbą.

Wymagana jest obecność: technicznego do obsługi sceny w celu sprawnego podłączenia zespołu, akustyka monitorowego potrafiącego sprawnie wysterować monitory zgodnie z wymaganiami zespołu, technicznego i akustyka znających dobrze zainstalowaną aparaturę.

Monitory: 6 torów monitorowych + side fill, **na każdym torze korektor tercjowy dobrej klasy.**

Niezbędna konsola monitorowa

Kontakt:

Realizator dźwięku – **Piotr Danielski tel.: 0 501 79 55 66**

Prosimy o kontakt z naszym akustykiem w celu potwierdzenia ridera.

Dopuszczamy możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich zaakceptowaniu.